

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г.Соликамск**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)**

Соликамск, 2020

<p>Принято: Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» « 09 » <u>июне</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «ДШИ» О.В.Штейн « 09 » <u>июня</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---

Разработчики:

Григорьева Л.Н. преподаватель высшей квалификационной категории
Мохова Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Т.Захарьина «Скок-поскок»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Иорданский М. «Голубые санки»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Котельников «Весёлый муравей»

2. РНП в обр. Киркора «Не летай, соловей»

РНП в обр. Щербака В. «Калинка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, большая и малая дроби, натуральные флажолеты, срывы. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные гаммы A-dur, fis-moll, арпеджио.

3-5 этюдов;
 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь–академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь - контрольный урок(зачет) (2 разнохарактерных пьесы)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

- 1.В.Котельников. Танец
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
2. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Магиденко М. «Плясовая»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии:

- 1.Глейхман В. «Баю, баюшки, баю»
Панин В. «Вальс стрекоз»
2. Попов Е. «Частушка»
РНП в обр. Феоктистова Б. «Во саду ли, в огороде»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Включение в программу произведений крупной или вариационной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение натуральных флажолетов, приёма игры вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
 однооктавные E-dur, cis-moll, («лесенкой» на двух струнах) пройденными

приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая крупную или вариационную форму) Май – технический зачет (гаммы, чтение с листа). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

1. Глейхман В. «Танец медвежат»
- Пирогов О. «Частушка»
2. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Панин В. «Марш на арене цирка»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии:

1. Буянов И. «Перепелочка»
- РНП в обр. Алексеева А. «Я на горку шла»
2. Курченко А. «Умница-разумница»
- УНП в обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах- миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, d-moll, тонические трезвучия ;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения).	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Май– технический зачет (гаммы,1 этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной или вариационной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

- 1.РНП в обр. Дорожкина А. «Как под яблонькой»
К.Мясков «Грустная песенка»
2. Моцарт В. «Майкая песня»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1.Кабалевский Д. «Полька»
Соколов В. «На озере»
Р.н.п. «Ай,все кумушки домой» обр.
Б.Трояновского
2. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
РНП в обр. Котельникова В. «Степь, да степь кругом»
Тихомиров А. «Жанровая сюита «5 нот»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной

самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы F-dur, B-dur, d-moll, g-moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, включая крупную или вариационную форму) Май – технический зачет (гаммы, чтение с листа). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

- 1.Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
Гладков Г. «Песенка друзей»
- 2.Глинка М. «Соловушка»
Петров А. «Я шагаю по Москве»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии:

1. Дербенко Е. «Девичьи страдания»
Карш Н. «Сюита «Три поросенка»

2.Панин В. «Памяти Василия Андреева»
РНП в обр. Вязьмина Н. «Посею лебеду на берегу»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
двухоктавные гаммы G-dur, e-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, включая крупную или вариационную форму) Май – технический зачет (гаммы, чтение с листа). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

- 1.Андреев В. «Грезы»
Купревич В. «Тульский самовар»
- 2.Андреев В. «Искорки»
РНП в обр. Шалова А. «Шуточная»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии:

- 1.Котельников В. «Детский концерт»
Лядов А. «Прелюдия»
- 2.Бетховен Л. «Рондо» финал «Сонатины» фа мажор
Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Май– технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной или вариационной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии :

1. Керн Дж. «Дым»

РНП в обр. Котельникова В. «Ах, вы сени, мои сени»

2. Кемпферт Б. «Странники в ночи»

Городовская В. «Русский перепляс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Дженкинсон Э. Танец.

Барчунов «Песня»

РНП. В обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка».

2. Зверев А. «Сюита №2 «Из любимых книжек»
 Павлов С. «Московские окна»
 РНП в обр. Ленеца А. «Ах, вы сени, мои сени»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую из пройденных гамм (одно- двухоктавную минорную, мажорную) всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1..Шалов А. «Детская сюита «Аленкины игрушки»
 Шалов А. «Этюд-тарантелла»
 Фибих З. «Поэма»
 Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

2.Моцарт В. «Соната» ре мажор, I часть
 Тамарин И. «Старинный гобелен»
 Оверкин А. «Милая мама»
 Быков Е. «Рок-н-ролл» пьеса-шутка на тему рнп «Я с комариком плясала»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. «Концерт» ля минор, 1 часть
Розанова Н. «Благодарю»
Котельников В. «Чешская полька»
РНП в обр. Конова В. «На улице дождик»
2. Вивальди А. «Концерт» ля минор, 1 часть
Павлов С. «Андрюшкин сон», вариации на тему песни Крылатова Е.
Глейхман В. «Маккарони»
Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»

Примерный репертуарный список.

I класс

1. Б.н.п. в обр. Комаровского А. «Перепелочка».
2. Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка».
3. Витлин В. «Кошечка».
4. Горелова Г. «Кукушка».
5. Горелова Г. «На лошадке».
6. Детская песенка «Горошина».
7. Захарьина Т. «Андрей - воробей».
8. Захарьина Т. «Как у нашего кота».
9. Захарьина Т. «Мы со скрипкою друзья».
10. Захарьина Т. «Скок — поскок».
11. Иорданский М. «Голубые санки».

12. Кабалевский Д. «Песенка».
13. Магиденко М. «Петушок».
14. Р.н.п в обр. Глейхмана В. «Улитка, улитка!»
15. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Петушок».
16. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Соловей».
17. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Уж как шла лиса».
18. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Ах, вы сени, мои сени».
19. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Во поле береза стояла».
20. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «На зеленом лугу».
21. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Научить ли ты, Ванюша».
22. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Пойду ль я, выйду ль я».
23. Р.н.п. в обр. Киркора «Не летай, соловей».
24. Р.н.п. в обр. Щербака В. «Калинка».
25. Соколов В. «Считалочка».
26. «Сорока», в обр. Милича Б.
27. Степовой С. «Бим - бом».
28. У.н.п. в обр. Глейхмана В. «Барашеньки - крутороженьки».
29. У.н.п. в обр. Кирейко В. «Ой, звоны звонят».
30. Чернявский Е. в обр. Агафонникова «В лесу».
31. «Эстонский танец», в обр. Куйк Л.

II класс

1. Бакланова Н. «Этюд».
2. Беркович И. «Этюд».
3. Быков Е. Сюита «Лесные жители».
4. Глейхман В. «Баю, баюшки, баю».
5. Дирванаускас А. «Литовский народный танец».
6. Иванов Аз. «Полька».
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
8. Калинин З. «Тень — тень».
9. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».
10. Котельников В. «Веселый муравей».
11. Котельников В. «Шутка».
12. Магиденко М. «Плясовая».
13. Мельников В. «Веселое настроение».
14. Панин В. «Вальс стрекоз».
15. Попов Е. «Пони».
16. Попов Е. «Частушка».
17. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Во сыром бору тропинка».
18. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Научить ли ты, Ванюша».
19. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Под горою калина».
20. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Уж как по мосту, мосточку».
21. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Я на горку тпля»,
22. Р.н.п. в обр. Крючковского С. «Я с комариком плясала».
23. Р.н.п. в обр. Лысаковского. «Козлик».

24. Р.н.п. в обр. Носова В. «Как у наших у ворот».
25. Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой».
26. Р.н.п. в обр. Феоктистова Б. «Во саду ли, в огороде».
27. Родионов К. «Этюд».
28. Старокадомский М. «Любитель — рыболов».
29. Ф.н.п. в обр. Розановой Н. «Зайцы и волк».
30. Ф.н.п. в обр. Розановой Н. «Три маленьких дружка».
31. Филиппенко А. «Цыплятки».
32. Ч.т.н. «Аннушка».
33. Черни К. «Этюд».
34. Шишаков Ю. «Этюд».

III класс

1. Б.н.п. в обр. Слонова Ю. «Перепелочка».
2. Б.н.п. в обр. Тихомирова А. «Савка и Гришка».
3. Бакланова Н. «Этюд».
4. Буянов И. «Во поле береза стояла».
5. Буянов И. «Во саду ли, в огороде».
6. Буянов И. «Мишка с куклой».
7. Глейхман В. «Танец медвежат».
8. Дербенко Е. «Сельская кадрили».
9. Забутов Ю. «В деревне».
10. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
11. Гурченко А. «Петушок».
12. Гурченко А. «Умница - разумница».
13. Моцарт В. «Вальс».
14. Панин В. «Веселая полька».
15. Панин В. «Заводная игрушка».
16. Панин В. «Марш на арене цирка».
17. Панин В. «Погоня».
18. Панин В. «Этюд».
19. Пирогов О. «Частушка».
20. Р.н.п. в обр. Алексеева. «Я на горку шла».
21. Р.н.п. в обр. Крючкова П. «Вдоль да по речке».
22. Р.н.п. в обр. Крючкова П. «Под окном черемуха колышется».
23. Р.н.п. в обр. Семячкина В. «Во поле береза стояла».
24. Р.н.п. в обр. Тихомирова А. «Метелица».
25. Родионов Г. «Этюд».
26. У.н.п. в обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай».
27. Шишаков Ю. «Этюд».
28. Шостакович Д. «Заводная кукла».
29. Шуберт Ф. «Вальс».
30. Шуман Р. «Марш».

IV класс

1. Б.н.п. в обр. Илюхина А., Красева П. «Янка».

2. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».
3. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
4. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина».
5. Вебер Г. «Вальс».
6. Вебер Г. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
7. Вольфарт Г. «Этюд».
8. Гедике А. «Этюд».
9. Зверев А. «Летним утром».
10. Кабалевский Д. «Клоуны».
11. Кабалевский Д. «Полька».
12. Кабалевский Д. «Этюд».
13. Калинин Д. «Этюд» «Лесенка».
14. Книппер Л. «Полюшко - поле».
15. Курченко А. «На торгу».
16. Курченко А. «Пойду я на рыночек».
17. Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс».
18. Моцарт В. «Майская песня».
19. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинска ярмарка».
20. Панин В. «Итальянская тарантелла».
21. Панин В. «Колыбельная».
22. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Светит месяц».
23. Р.н.п. в обр. Барчунова П. «Воталинка».
24. Р.н.п. в обр. Дорожкина А. «Как под яблонькой».
25. Р.н.п. в обр. Слонова Ю. «Степь, да степь кругом».
26. Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой».
27. Родионов К. «Этюд».
28. Рыбицкий Ф. «Фокстрот».
29. Соколов В. «На озере».
30. Тихомиров А. Жанровая сюита «Пять нот».
31. Толстой Н. «Веселый паровозик».
32. У.н.п. в обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай».
33. Уотт Д. «Песенка» из м/ф «3 поросенка».
34. Черни К. «Этюд».

V класс

1. Андреев В. «Мазурка №3».
2. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают полдень».
3. Верстовский А. «Вальс».
4. Гладков Г. «Песня друзей».
5. Глинка М. «Соловушко».
6. Дербенко Е. «Девичьи страдания».
7. Дербенко Е. «Полька».
8. Зверев А. «Веселый поезд».
9. Зверев А. «Озорник».
10. Кабалевский Д. «Этюд».
11. Карш Н. Сюита «3 поросенка».

12. Котельников В. «Этюд».
13. «Кубинский танец», в обр. Польшяева В.
14. Легран М. «Тема» из к/ф «Дело Томаса Крауна».
15. Лемуан Г. «Этюд».
16. Лешгорн А. «Этюд».
17. Николаев И. «Балалайка».
18. Панин В. «Памяти Василия Андреева».
19. Панин В. «Русская плясовая».
20. Петров А. «Я шагаю по Москве», из к/ф «Я шагаю по Москве».
21. Р.н.п. в обр. Авксентьева В. «Кумушки».
22. Р.н.п. в обр. Балмашова П. «Я на горку шла».
23. Р.н.п. в обр. Вязьмина Н. «Посею лебеду на берегу».
24. Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Коробейники».
25. Р.и.п. в обр. Городовской В. «Вдоль да по речке».
26. Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Коробейники».
27. Р.н.п. в обр. Курбатова Е. «Гусарик».
28. Р.н.п. в обр. Курченко А., Толмачева Н. «На горе-то калина».
29. Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «У ворот, ворот».
30. Р.н.п. в обр. Туликова С. «То не ветер ветку клонит».
31. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Как у наших у ворот».
32. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Тонкая рябина».
33. Стар. рус. романс в обр. Мытника А. «Темно-вишневая шаль».
34. Тамарин И. «Старинный гобелен».
35. Тамарин И. «У антиквара».
36. Тихомиров-А. Две пьесы из цикла «Песенки Петербургской улицы»
37. Чайковский П. «Экосез», из оперы «Евгений Онегин».
38. Шалов А. «Этюд-тарантелла».

VI класс

1. Андреев В. «Грезы».
2. Андреев В. «Искорки» (вальс).
3. Андреев В. «Листок из альбома».
4. Барчунов П. «Песня».
5. Белов Г. «Контрданс».
6. Бетховен Л. «Рондо». Финал «Сонатины» Фа мажор.
7. Зверев А. «Маленькое рондо».
8. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
9. Купревич В. «Тульский самовар».
10. Кюсс М. «Амурские волны».
11. Лысенко Н. «Элегия».
12. Лядов А. «Прелюдия».
13. Моцарт В. «Сонатина №1» C-dur.
14. Перголези Дж. «Сицилиана».
15. Р.н.п. в обр. Каркина П. «Во лужях».
16. Р.н.п. в обр. Колонтаева В. «Пчелочка золотая».

17. Р.н.п. в обр. Курбатова Е. «Хожу я гуляю».
18. Р.н.п. в обр. Марьина А. «Во саду ли, в огороде».
19. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Волга-реченька глубока».
20. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Ой да ты, калинушка».
21. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Тонкая рябина».
22. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Шуточная».
23. Стар. рус. романс в обр. Илюхина А. «Я встретил вас».
24. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин».
25. Чижевский В. «Романс».

VII класс

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Андреев В. в обр. Трояновского Б. «Испанский танец».
3. Городовская в. «Русский перепляс».
4. Дербенко Е. «Испанский танец».
5. Зверев А. «Сюита №2» «Из любимых книжек».
6. Кемпферт Б. «Странники в ночи».
7. Керн Дж. «Дым».
8. Маркин В. «Юмореска».
9. Павлов С. «Московские окна». Пьеса на тему Т. Хренникова.
10. Р.н.п. в обр. Вязьмина «Калинушка».
11. Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Ах, вы сени, мои сени».
12. Р.н.п. в обр. Ленеца А. «Ах, вы сени, мои сени».
13. Р.н.п. в обр. Трояновского Б. «Заиграй, моя волынка».
14. Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Как пойду я на быструю речку».
15. У.н.п. в обр. Сиченко «Казачок».
16. Уотт Д. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму).
17. Фибих З. «Поэма».
18. «Частушечные наигрыши», в обр. Глейхмана В.
19. Шуман Р. «Смелый наездник».
20. Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых», обр. Глейхмана В.
21. Тамарин И. «Ветры степные».
22. Дербенко Е. «Острый ритм».

VIII класс

1. Быков Е. «Рок-н-ролл». Пьеса - шутка на тему р.н.п. «Я с комариком плясала».
2. Балмышев И. «Уральская хороводная».
3. Барчунов П. «Песня».
4. Быков Е. «Блюз»
5. Городовская В. «Как на дубочке два голубочка», пьеса на тему РНП.
6. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
7. Моцарт В. «Соната».
8. Моцарт В. «Сонатина №1».

9. Оверкин А. «Милая мама».
10. Панин В. «Как по лугу, по лужочку», вариации на тему РНП
11. Райчев А. «В кузнице»
12. РНП в обр. Колонтаева В. «Перевоз Дуня держала».
13. Тамарин И. «Гавот»
14. Тамарин И. «Старинный гобелен».
15. ЧНП в обр. Глейхмана В. «Птичка полевая»
16. Шалов А. «Этюд-тарантелла».
17. Шалов А. Детская сюита «Аленкины игрушки».
18. Шуточная р.н.п. «Чижик-пыжик», в обр. Тамарина И.

IX класс

1. Бах И. «Концерт», ля минор, 1 часть.
2. Вивальди А. «Концерт» ля минор, 1 часть.
3. Глейхман В. «Маккарони», неаполитанская тарантелла.
4. Карабиц И. «День за днем»
5. Котельников В. «Чешская полька».
6. Павлов С. «Андрюшкин сон», вариации на тему песни Крылатова Е.
7. РНП в обр. Конова В. «На улице дождик».
8. РНП в обр. Шалова А. «В деревне было Ольховке».
9. Рогозинников В., Авксентьев Е. «У мельницы», концертный вальс.
10. Розанова Н. «Благодарю».
11. Тамарин И. «Веретено».
12. Фомин Н. в обр. Тамарина И. «Только раз».
13. Шалов А. «Гори, гори, моя звезда», концертная обр. стар. рус. романса.
14. Шалов А. «Дремлют плакучие ивы», концертная обр. стар. рус. романса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

- динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
 - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и

зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 4 и 7 класса.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

	Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып.1. - М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. - М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 -М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 -М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 -М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. - М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. - Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1981.
11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1982.
12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1983.
13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. - К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. - К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. - М., 1981.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. -М., 1981.
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. - М., 1982.
22. Играет Л. Данилов. - М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. - М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. - М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. - М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. - М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. -М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. - М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. - М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. - М., 1986.

32. Легкие пьесы. Вып.5. - М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 - М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. - М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. - М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. - М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1969.
39. Шалов А. Русские народные мелодии. - М., 1985.
40. Этюды. 1-2 классы ДМШ. - К., 1986.
41. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

2. Учебно - методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1996. - 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1998.- 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П.: МОУМЦ, 2000. - 101 с.

3. Методическая литература

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960

9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте //Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
- 14.. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. 1980.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.